

Istituto Cigna – Baruffi – Garelli
a.s. 2023/24
Prof.ssa Adriana Billò

Classe IBSA

Italiano

Programma effettivamente svolto

Testi in uso: Perego, Collina, Ghislanzoni, *Gli istanti più belli*, vol. narrativa; vol. epica; Zanichelli

Serianni, Della Valle, Patota, *Le parole sono idee*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Grammatica

Sezione 1: capire e usare le parole: i significati delle parole (che cos'è una parola, i rapporti di significato tra parole; il lessico dell'italiano; linguaggi settoriali e gerghi); la formazione delle parole (la struttura delle parole, la derivazione, la composizione)

Sezione 2: Conoscere l'ortografia e la morfologia. Suoni e lettere dell'italiano (l'alfabeto, le sillabe, l'accento, l'apostrofo, gli errori di ortografia); il verbo (che cos'è il verbo, le coniugazioni, l'uso dei modi e dei tempi: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio, gerundio; verbi transitivi e intransitivi; forme attiva, passiva e riflessiva; verbi impersonali e personali; verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi).

Sezione 4: La comunicazione e la lingua. Che cos'è e come funziona la comunicazione; i linguaggi e le funzioni della lingua; il testo (che cos'è un testo, testi orali e scritti, la coerenza tematica e semantica; la coerenza logica; la coerenza stilistica, la coesione).

Laboratorio di lettura e scrittura

Dire con meno parole: riassumere (che cos'è e come si scrive un riassunto). Il taccuino dello scrittore: laboratorio settimanale di scrittura espressiva tramite metodologia WRW

Lettura di 5 romanzi contemporanei, di cui 3 a scelta dello studente e due assegnati dalla docente (A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*; W. Golding, *Il*

signore delle mosche), con laboratorio di scrittura a partire dai testi (esercizi di analisi, commento, riscrittura, sintesi, interpretazione)

Narrativa

Il testo letterario e non letterario; la classificazione dei testi letterari

il testo narrativo: la struttura, il tempo, lo spazio, i personaggi, il narratore e il punto di vista, la lingua e lo stile.

Forme e generi della narrazione: la novella e il racconto; la narrativa fantastica; la narrativa della paura e del mistero; la narrativa comica e umoristica

Testi: Isabella Allende, *La prima pena d'amore*; Hermann Hesse, *Sul ghiaccio*; Mario Rigoni Stern, *Segni sulla neve*; Paolo Cognetti, *Capre*; Alberto Moravia, *Operazione Pasqualino*; Julio Cortazar, *Continuità dei parchi*; Leonardo Sciascia, *Un lungo viaggio*; Manuela Mimosa Ravasio, *Riportiamo a scuola i ragazzi*; Guy de Maupassant, *La collana*; Dino Buzzati, *Ragazza che precipita*; Mary Shelley, *Frankenstein e la nascita del mostro*; Carlos Riu Zafon, *La donna di vapore*; Fredric Brown, *Sentinella*; Fredric Brown, *Questioni di scala*; Andrea Camilleri, *L'odore del diavolo*; Giovanni Boccaccio, *Calandrino e l'elitropia*; Anton Checov, *Un'opera d'arte*; Domenico Starnone, *30 marzo 1986: gita scolastica*; Erich Maria Remarque, *Chi vuole la guerra?*; Hamid Ziarati, *Senza nome*.

Epica

Dal mito all'epica: il mito e la sua trasmissione; i protagonisti dei miti; il contenuto dei miti; la struttura e lo stile dei miti; il racconto epico; la scrittura e la nascita dell'epoca; il linguaggio epico; L'epica greca: l'Iliade e l'Odissea

testi: *In principio Dio creò il cielo e la terra*; *La punizione del diluvio*; *Zeus castiga Prometeo e invia agli uomini la calamità di Pandora*; *Glove si trasforma in toro per rapire la bella Europa*; *Iliade: il proemio e l'antefatto*; *la contesa tra Agamennone e Achille*; *l'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*; *Il duello finale tra Achille ed Ettore*; *Odissea: il proemio*; *la tela infinita di Penelope*; *Nausicaa accoglie Odisseo*; Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*.

Compiti per le vacanze

Grammatica: svolgere gli esercizi delle rubriche "Competenze in azione" alle pagine 46-47; 71-72; 113-114; 188-190; 679-680

Narrativa: leggere almeno due romanzi e curarne una presentazione secondo lo schema del Booktalk già utilizzato durante l'anno

Scrittura: stendere 4 testi informativi su altrettante esperienze estive (visita ad un museo, una mostra, una località, visione di un film o di uno spettacolo teatrale, escursione in una località paesaggisticamente rilevante o altro tipo di esperienza che lo studente ritenga interessante e importante per la propria crescita e formazione). I testi dovranno constare ciascuno di 3-4 facciate di foglio protocollo, essere curati sotto tutti gli aspetti formali e contenere la descrizione- racconto dell'esperienza ed alcune considerazioni personali sull'esperienza stessa.

Indicazioni per gli studenti con debito formativo

Gli studenti con debito formativo riprenderanno in modo puntuale tutti gli argomenti affrontati in classe. Per quanto riguarda la grammatica, svolgeranno tutti gli esercizi delle rubriche "Facciamo il punto".

Riprenderanno poi tutti i testi di narrativa ed epica letti in classe, stendendo per ciascuno un breve riassunto.

La prova di verifica consisterà in un compito di scrittura, in cui si verificherà soprattutto il corretto uso della lingua italiana, ed un'interrogazione-colloquio sulla conoscenza degli argomenti e dei testi affrontati durante l'anno.

Mondovì, 04/06/2024

La docente

prof.ssa Adriana Billò